

СОВЕТЫ
НАЧИНАЮЩЕМУ
ФОТОГРАФУ



ПЕЙЗАЖ

ТЕХНИКА ФОТОСЪЁМКИ

ТЕХНИКА ФОТОСЪЁМКИ. ПЕЙЗАЖ.

Как снять выразительный пейзаж

Успех в пейзажной фотографии, впрочем, как и в любом другом жанре [фотоискусства](#), зависит от двух навыков: *умения найти подходящий сюжет* и *умения сфотографировать его наилучшим образом*.

Поиск сюжета отчасти является делом случая – фотограф, осматривая местность в поисках интересного кадра, находит то, что нужно. Однако, здесь ключевое слово “осматривая” – подразумевает целенаправленный поиск и [оценку](#). А целенаправленность и оценка, в свою очередь, требует определённых навыков. Так что, не следует преувеличивать значение Его Величества Случая!

Чем больше вы ищете, присматриваетесь к вашему окружению и примеряете увиденное к плоскому листу фотобумаги размером 10X15 (или больше если хотите), тем чаще вы находите то, что искали. Тем быстрее развивается ваш фотографический взгляд и вы быстрее набираетесь опыта, не оставляя никаких шансов случаю!

Умение сфотографировать найденный сюжет в пейзажной фотографии предполагает вполне определенный набор навыков, например, [понимание освещения](#), использование погодных условий и чисто [технических приёмов](#), таких как [выбор объектива](#), применение [светофильтров](#), [настройка фотоаппарата](#)... По сути это всё, тоже являются производными вашего опыта, который как известно приходит с практикой.

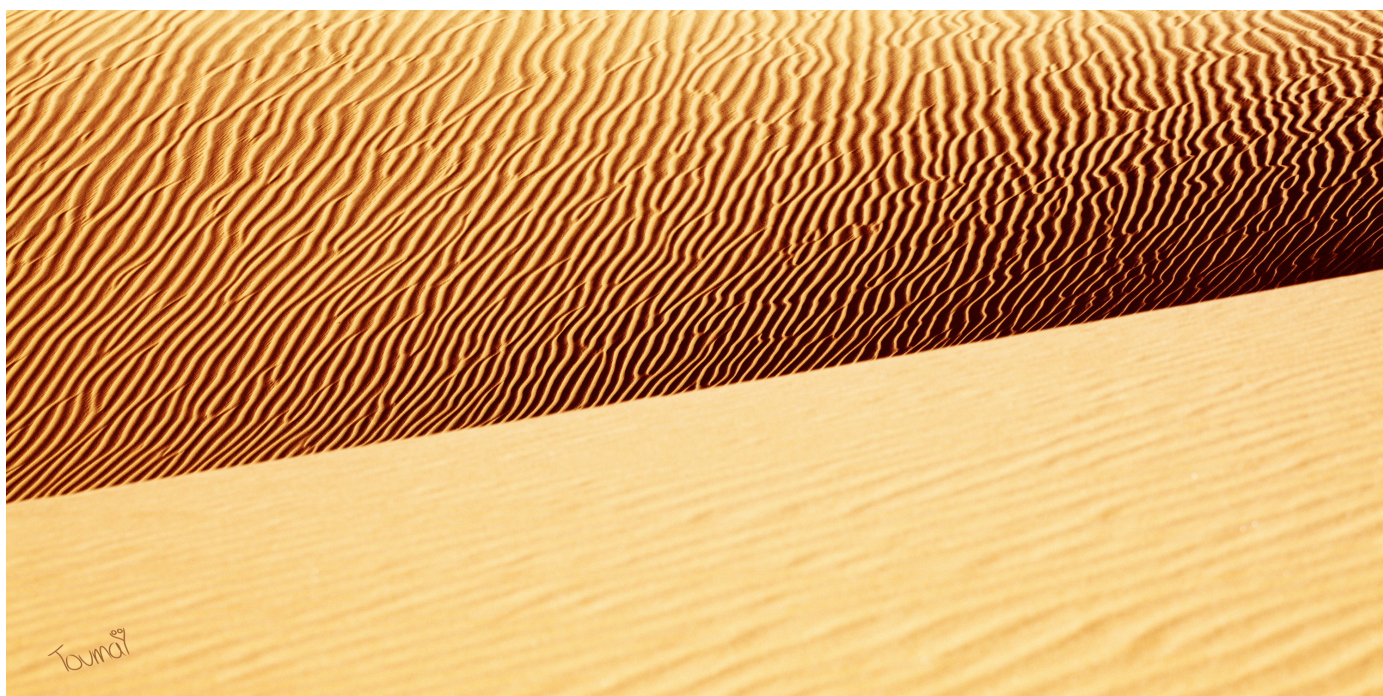
Так что если вы хотите научиться фотографировать выразительные пейзажи – не ограничивайтесь изучением теории – без постоянной практики [шедевров](#) вам не видать!

Принцип упрощения в пейзажной фотографии

В пейзажной фотографии, очень многие начинающие фотографы пытаются охватить огромные пространства одним кадром, используя [широкоугольные](#) и ультраширокоугольные объективы. Очень часто мы пытаемся включить в композицию пейзажа больше, чем нужно, и в результате получаются фотографии, которые содержат слишком много деталей и информации, так что зритель не может даже понять, где главное, а где – второстепенное.



Однако, вы можете выбрать более абстрактный подход, при котором пейзаж распадается на **простые элементы**, или создаются изображения, где явно выражаются **наши чувства** или ваше личное видение мира.



Всегда старайтесь найти в окружающем вас пейзаже характерные детали – отдельно стоящее дерево или цветок, проросший сквозь скалу возле водопада – всё это может стать той самой деталью, которую не заметил глаз простого путешественника, но может заставить задуматься вашего зрителя.

Попробуйте снимать детали намеренно, дробите окружающее вас пространство на простые составляющие: **линии, простые геометрические формы** цветовые и световые пятна, ритмически повторяющиеся элементы.

Телеобъектив поможет вам выделить мелкие детали пейзажа, чтобы создать привлекающие внимание абстракции. Используя телеобъектив или, что еще лучше, **теле-зум**, вы можете быть более избирательны при построении кадра.

Зумобъективы идеальны для абстрактного подхода к съемке пейзажей, поскольку вы можете понемногу изменять **угол зрения объектива** до тех пор, пока композиция не будет идеальной.

Ничто так не раздражает, чем ситуация, когда при компоновке кадра вы обнаруживаете, что не можете исключить ненужный элемент только потому, что фокусное расстояние объектива фиксированное. Но с зум-объективом такой проблемы не возникает.

Когда вы используете телеобъектив для съемки



пейзажа, вы можете заметить, что ваши фотографии теряют **ощущение трехмерности**, более характерное для фотографий, сделанных широкоугольным объективом.



До какой степени можно упрощать пейзажные снимки? Это должно быть вашим решением. Если вы не уверены, получится ли достойный кадр, закройте один глаз и посмотрите в видоискатель зеркальной камеры. Ограничивающая рамка кадра и отсутствие объемного зрения, когда мы закрываем один глаз, может сильно изменить восприятие окружающего пространства. Пропала перспектива и объём? Пропало ощущение восторга? Ищите другой ракурс или ждите смены освещения.

В следующий раз, когда вы будете снимать пейзаж, ищите способы упростить фотографию - вы будете удивлены, насколько эффективным может быть такой подход. Погодные условия и освещение могут в этом помочь. Безоблачное голубое небо создает идеальный фон для абстрактных пейзажей. В таких ситуациях используйте **поляризационный фильтр**, чтобы еще больше усилить глубину неба и увеличить насыщенность цвета.

Снег так же помогает упростить пейзаж, так как скрывает большинство деталей, и только самые крупные элементы остаются видимыми.



Свет в пейзажной фотографии

Самый важный фактор, влияющий на [качество света](#) при пейзажной фотосъемке - время суток. Поскольку солнечный свет является единственным источником света в пейзажной фотографии. От его положения над горизонтом между восходом и закатом очень сильно зависят характеристики освещения: цвет, контрастность и яркость.

При съемке пейзажей нужно быть осторожным с выбором времени для фотосъемки, если вы не хотите получить очень однообразные и скучные фотографии. С этой точки зрения лето - худшее время года для съемки.

Раннее утро - лучшее время для съемки пейзажей. За короткий период свет меняется очень быстро, и за первые два часа от восхода солнца вы сделаете больше снимков, чем за все оставшееся время дня. А когда солнце в зените и свет наиболее яркий, пейзаж может выглядеть скучно и плоско.

Кажется, что вы упустили “золотое время” для пейзажной съемки. Однако, при наличии на небе неплотных облаков, рассеивающих солнечный свет, даже в неблагоприятные часы для съемки пейзажей, мелкие детали могут все еще хорошо смотреться. Пейзажи с яркими цветами (например, цветочный луг) будут выглядеть потрясающе, особенно если для увеличения цветовой насыщенности вы воспользуетесь [поляризационным фильтром](#).



Ближе к вечеру, когда солнце опускается все ниже и ниже, свет становится теплее, а тени - длиннее и светлее, [выявляя фактуру](#) и моделируя пространство, так что изображению придается ощущение [трехмерности](#).



Чтобы использовать естественное освещение по максимуму, вам всего лишь нужно наблюдать за тем, как меняется свет, в зависимости от погодных условий и времени суток.

Внезапно тени ослабевают, свет становится менее интенсивным, и **контраст** значительно снижается - облака смягчают и рассеивают свет. А если на месте облака грозовая туча, то эффект становится сильнее. Уровень освещения существенно снижается, тени практически исчезают, а **небо играет роль громадного рассеивателя**. Мягкий свет пасмурного дня идеален для съемки общих видов, но некоторые детали пейзажа, например лес, водопады и мелкие объекты, смотрятся столь же выигрышно.



Туман и дымка тоже производят интересный эффект, делая пейзаж двухмерным. Сильный туман менее пригоден для съемки, поскольку снижает видимость, делает цвета блеклыми, а все предметы - плоскими, но легкая дымка на рассвете может быть необыкновенно эффектной.



Пасмурная, дождливая погода менее привлекательна, однако можно сделать удачные снимки во время сильного ливня. В дождливую погоду, использовать **динамические эффекты длинной выдержки** для того, чтобы размыть капли дождя и сделать их более заметными, либо снимайте на темном фоне, чтобы дождь было хорошо видно.



Штормовая погода тоже бывает очень эффектной. Если солнце пробивается сквозь темное небо, световой контраст создаст невероятно эмоциональный для пейзажной фотографии сюжет. Если повезет, то у вас появится шанс запечатлеть радугу или лучи солнца.

Вы сможете узнать очень многое о свете, если будете периодически приходить в одно и то же место и наблюдать, как время суток, время года и погода влияют на

снимки этого пейзажа. Таким образом, вы можете сделать серию отличных снимков под названием «Времена года»

Если вы прибыли на место съемки, а свет вас не устраивает, постарайтесь определить, в какое время дня будет нужное вам освещение и возвращайтесь в это время на выбранное место.

Пожалуй, пейзаж это единственный вид фотографического творчества, когда от фотографа кроме умения управлять фотоаппаратом и наблюдательности требуется огромное терпение.



Фотосъёмка пейзажей в фото-турах и путешествиях

Если вы собираетесь в путешествие с фотоаппаратом, найдите и посмотрите фотографии мест, которые вы собираетесь посетить. Для чего это нужно? - чтобы знать, что и как было сфотографировано до вас. Это даст вам представление о посещаемых местах и поможет избежать штампов и клише, а так же может способствовать появлению новой идеи.

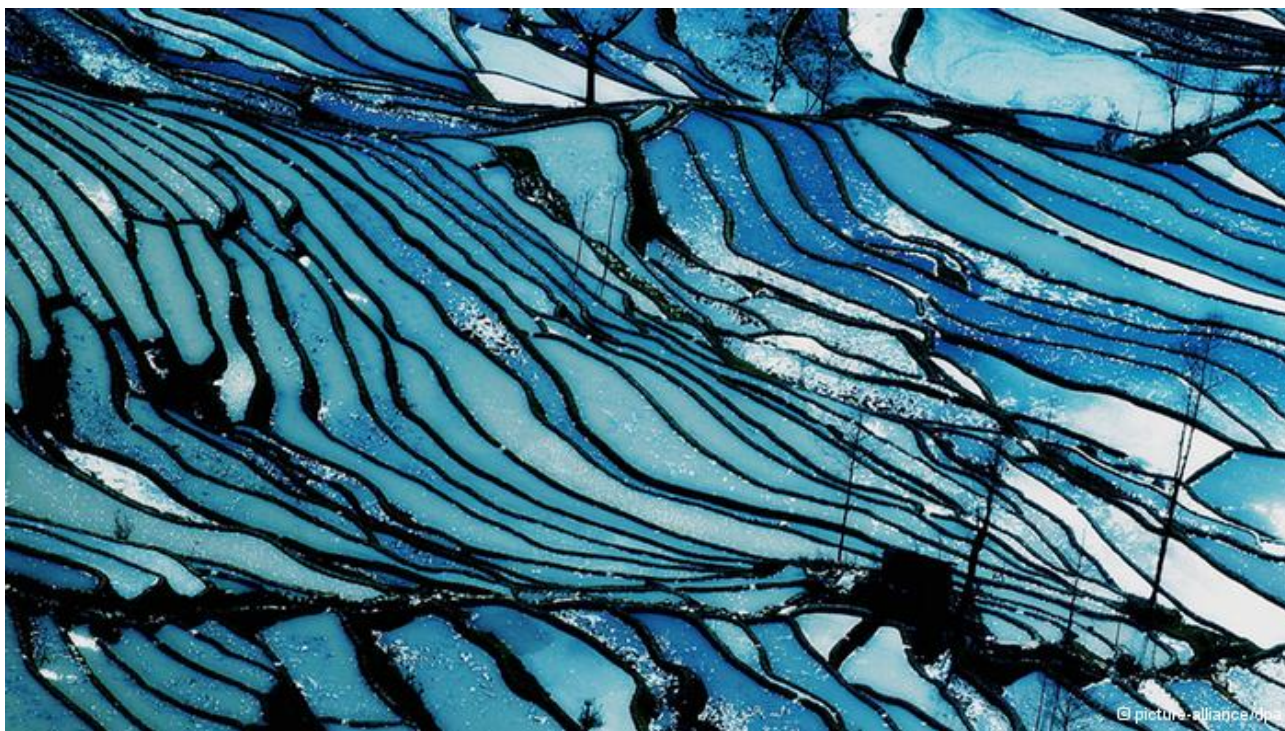
Нет ничего плохого в том, чтобы снимать с «уже набитых точек», как это обычно практикуется в фото-турах. Даже фотографируя с тех же самых точек, с каких это делают все, можно по-другому использовать свет, применять объективы с большими фокусными расстояниями, выхватывая детали общего вида и создавая свою интерпретацию увиденного.

Для чего вам телеобъектив при съёмке пейзажа? Как втиснуть всю красоту природы в малюсенький угол зрения телеобъектива? Откуда взять пространство?

Да всё очень просто: наличие видимого горизонта определяет обширную перспективу пространства и взгляд зрителя «улетает» далеко за горизонт, так и не успев ощутить то, ради чего вы посетили это место. Особенно это характерно для городских жителей, непривычных к большим открытым пространствам.

Как только из вашего поля зрения исчезнет горизонт, пропадет и ощущение пространства, а телеобъектив поможет вам взглянуть на окружение по-другому. Вы легко сконцентрируетесь на деталях, прощупывая свои ощущения и проникая в энергетику места. Для фотографа-дилетанта детали не представляют ничего значительного, но вы-то точно знаете, что именно детали решают всё!

Ваша цель, как художника - заставить зрителя додумывать и ассоциировать увиденное на фотографии. И самый верный путь к этому - лишить изображение ощущения масштаба. Это именно то, что происходит при съемке такого рода и делает ваши фотографии более интересными.



Замена в пейзажной фотографии любого намека на пространство характерной, но незначительной на первый взгляд деталью, заставит зрителя попытаться представить и додумать это пространство самостоятельно. А это, в свою очередь, может привести к великому множеству ассоциаций и интерпретаций.



Однако не следует впадать в крайность, сосредотачиваясь на получении только деталей. Сделайте несколько снимков общих планов. Вместе с крупно-плановыми фотографиями деталей вы получите отличный фото-отчёт о путешествии.

Объективы для фотосъёмки пейзажей в путешествиях

Для съёмки пейзажей используется широкий набор объективов - от ультра-широкоугольных объективов до ультра-телеобъективов. Для съёмки повседневной городской жизни удобно использовать автомобиль, но в поисках дикой природы, возможно, придется подняться в горы и, преодолевая огромные нагрузки, пробираться по занесенным снегом тропинкам, где не захочется тащить на себе тяжелое оборудование. Наилучшим решением в таких случаях является выбор зум-объективов за их мобильность и удобство переноски.

Например, для зеркальных фотоаппаратов можно использовать зум-объективы с различным диапазоном фокусных расстояний 16-35mm, 24-70mm, 70-200mm и 55-250mm и даже, так называемые трэвел-объективы с огромным диапазоном фокусных расстояний 18-200mm или 18-250mm [travel - путешествие].

Хотя по ряду параметров зум-объективы не могут конкурировать с объективами с фиксированным фокусным расстоянием, тем не менее зум-объективы перекрывают весь диапазон фокусных расстояний: от широкоугольных (16 мм) до телеобъективов (более 200 мм) и очень удобны при использовании в путешествиях, особенно в тех местах, где не всегда есть возможность заменить объектив из-за большой вероятности попадания пыли и грязи внутрь фотокамеры.



Во время путешествий удобно использовать компактные и легкие зум-объективы.

Если важнейшее требование к комплекту объективов - его малый вес, то можно выбрать модели зум-объективов с умеренным диапазоном фокусных расстояний, например 70-180mm + 16-35mm или при любительской фотосъёмке кропнутой зеркалкой даже комплект из двух объективов: китовый 18-55mm + бюджетный 55-250mm.

При использовании объективов на **неполноформатных камерах**, не забывайте, что масштаб конечного изображения будет больше на **кроп-фактор** матрицы фотоаппарата.

Советы по выбору объективов вы можете изучить на сайте www.FreeFotoHelp.ru

Очень неплохим решением для фото-путешественника может быть использование в качестве основной камеры **компактного мега-зум фотоаппарата с несменным объективом** с умеренным диапазоном фокусных расстояний и **приличной светосилой**.

При подготовке книги использовались материалы:

The Creative Photography Handbook. A sourcebook of techniques and ideas. (Lee Frost, 2003)

EF LENS WORK Глаза EOS (Восьмая редакция, Сентябрь 2006г.)

Фотографии, содержащиеся в этой книге, являются собственностью корпорации Canon Inc., или использованы с разрешения фотографа, или взяты из открытых публичных источников